

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №13»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ №13
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.



Директор МБУДО ДХШ №13

И.Тарасенко

«30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Обязательная часть
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
«РАБОТА С БУМАГОЙ»**

Тяжин 2023 г.

Рецензия

на программу по предмету «Работа с бумагой»

Программа по предмету «Работа с бумагой» для 1-6 классов ДХШ составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Программа интегративна по содержанию, комплексная по видам деятельности, направлена на формирование и развитие у ребёнка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам.

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребёнка; актуальность, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

В программе дано содержание предмета, предметный учебно- тематический план.

Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Программа составлена грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям.

Выпускники, подготовленные по данной программе, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения декоративно – прикладного искусства, и различной направленности культуры и искусства, чётко представляя область дальнейшей своей деятельности.

Рецензент: Емельянова Н.Н.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале. Работа с бумагой» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам культуры разных народов, знакомство с историей своей страны,

Учебный предмет «Работа в материале. Работа с бумагой» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Работа с бумагой» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества.

Учебный предмет «Работа в материале. Работа с бумагой» при 5-летнем обучении – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Работа в материале. Бумага» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют: всего часов – 528, из них 363 часов – аудиторная нагрузка, 165 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю, 5-й год обучения – 3 часа в неделю. Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 годы обучения – 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	64	68	528

Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	
--	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------------------	--

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Работа с бумагой» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Работа с бумагой» является овладение знаниями и представлениями об искусстве в работе с бумагой формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Работа с бумагой»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта,

пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Работа с бумагой» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории творческой работы с бумагой, знакомство с художниками и мастерами как нашей страны так и зарубежными, а так же изучение современных технологий и авторов.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории
- материалы и оборудование;
- основные приемы в работе с бумагой;
- творческая работа

Творческие работы предполагают создание работ не ограниченных приемами и областью применения в работе с бумагой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самостоят.
Раздел 1. Из истории бумаги				
1.1.	История. Создание бумаги. Берестяные грамоты.	3	2	1

1.2.	Древний Египет. Древний Китай.	3	2	1
Раздел 2. Работа из бумаги при помощи ножниц				
2.1.	Виды бумаги для различного вида творческих работ.	2	2	
2.2.	Вырезание при помощи ножниц снежинки, несложного орнамента.	2	1	1
2.3.	Вырезание силуэтов животных, птиц, фигур человека несложный сюжет.	6	4	2
2.4.	Творческая сюжетная композиция. (Цирк, семья т.д.)	6	4	2
Раздел 3. Различные приемы в работе с бумагой				
3.1.	Оригами. История возникновения. Период Хэйан (11-12 вв.)	3	2	1
3.2.	Выполнение образцов оригами	9	6	3
Раздел 4.Творческая работа «Орнамент»				
4.1.	Разработка эскиза орнамента	3	2	1
4.2.	Эскизы, натурные зарисовки, стилизация.	6	4	2
4.3.	Выполнение орнамента в материале	11	8	3
4.4.	Оформление орнамента.	3	2	1
Раздел 5 Основные приемы работы с бумагой ножом-резаком.				
5.1	Техника безопасности. Транспарантное вырезание.	3	2	1
5.2	Инструменты и материалы, используемые в работе. Несложный сюжет (Животное, дерево.)	3	2	1
5.3	Эскизы для творческого сюжета.	4	2	2
5.4	Выполнение сюжета в технике транспарантное вырезание.(Вариант 1)	6	4	2
5.5	Выполнение сюжета в технике транспарантное вырезание (Вариант 2)	6	4	2
Раздел 6.Творческая работа «Итоговая композиция»				

6.1.	Разработка сюжета: Эскизы, зарисовки, работа с литературой, выбор техники исполнения, тематики.	3	2	1
6.2.	Выполнение сюжета в материале.	11	7	4
6.3.	Оформление готовой композиции.	6	4	2
	Итого:	99	66	33

**Второй год обучения.
Различные приемы в работе с бумагой**

№ п/п	Наименование темы	всего	аудит.	самостоят.
Раздел 1. Из истории. Традиции разных народов				
1.1.	Презентации фильмы. Знакомство с традициями разных народов в работе с бумагой.	3	2	1
Раздел 2. Технические приемы в работе с бумагой				
2.1.	История. Япония. Китай.	2	1	1
Раздел 3. Основные приемы в работе с бумагой				
3.1.	Основные сведения о материалах, используемых в работе с бумагой	2	1	1
3.2.	Выполнение сюжетных композиций ножом - резакром лист сложен пополам симметрия.	12	8	4
3.3.	Выполнение сюжетных композиций ножом - резакром лист сложен пополам асимметрия.	12	8	4
3.4.	Выполнение сюжетных композиций ножом - резакром «Натюрморт» симметрия.	12	8	4
3.5.	Выполнение сюжетных композиций ножом - резакром «Натюрморт» асимметрия.	12	8	4
Раздел 4. Творческая работа Создание творческой композиции на основе изученных технологий				
4.1.	Разработка творческой композиции (эскизы, зарисовки)	4	2	2
4.2.	Выполнение композиции в материале	16	12	4
Раздел 5. Творческая работа Создание декоративной композиции.				
5.1.	Выполнение эскиза декоративной композиции.	6	4	2
5.2.	Выполнение композиции в материале	18	12	6

Итого:	99	66	33
--------	----	----	----

**Третий год обучения.
Прорезная бумага**

Раздел 1. Из истории работы с бумагой				
1.1.	Основные центры работы с бумагой в Белоруссии. История и традиции. Вытыканки.	3	2	1
1.2.	Знакомство с творчеством самодеятельного художника Капитона Воробьева. Особенности творчества.	3	2	1
Раздел 2. Основные приемы в работе с бумагой.				
2.1.	Особенности работы с бумагой в объеме. Материалы для работы.	8	6	2
2.2.	Освоение технических приемов при работе с бумагой в объеме.	7	6	1
2.3.	Эскиз и выполнение маски в объеме.	4	2	2
2.4.	Объемная творческая композиция «Замок»	8	6	2
Раздел 3. Творческая работа				
3.1.	Создание сюжетной композиции в полу объеме или объеме. Эскизы, зарисовки.	8	6	2
3.2.	Выполнение сюжетной композиции в полу объеме или объеме в материале.	10	6	4
Раздел 4. Основные приемы в работе с бумагой				
4.1.	Особенности работы с бумагой различных мастеров материал (Видео, фото интернет)	7	6	1
4.2.	Коллективная композиция выбор сюжета, эскизы.	3	2	1
4.3.	Доработка деталей в эскизах и завершение эскиза коллективной работы.	3	2	1
4.4.	Выполнение коллективной работы в материале.	14	8	6
Раздел 5. Творческая работа				
5.1.	Создание эскизного варианта композиции.	9	6	3

5.2.	Выполнение композиции в материале.	12	6	6
	Итого:	99	66	33

**Четвертый год обучения.
Силуэт.**

№ п/п	Тема занятий	всего	аудит.	самостоят.
Раздел 1. Из истории появления силуэта.				
1.1.	Силуэт. История возникновения.	3	2	1
1.2.	Зинаида Кругликова знакомство с биографией и творчеством.	3	2	1
Раздел 2. Основные приемы в работе с силуэтом.				
2.1.	Материалы и оборудование в работе в технике силуэт.	8	6	2
2.2.	Многофигурная композиция в технике силуэт выполнение серии эскизов.	9	6	3
2.3.	Многофигурная композиция в технике силуэт сбор материала, зарисовки.	9	6	3
2.4.	Выполнение в материале.	14	12	2
2.5.	Завершение работы в материале и оформление.	14	12	2
Раздел 3. Творческая работа.				
3.1.	Создание композиции на современную тему «Спорт» «Праздник» и т.д.	12	8	4
3.2.	Выполнение композиции в материале.	27	12	15
	За год	99	66	33

**Пятый год обучения.
Закрепление практических навыков в работе с бумагой**

Раздел 1. Из истории работы с бумагой
--

1.1.	Знакомство с творчеством современной Японской художницы Хиной Аоями.	4	3	1
Раздел 2. Основные технические приемы в работе с бумагой.				
2.1.	История архитектуры в сюжетах прорезной бумаги.	11	9	2
2.2.	Вырезание из бумаги архитектурных фрагментов, деталей.	11	9	2
2.3.	Создание композиции «История архитектуры» Эскизы. Элементы архитектуры.	18	12	6
2.4.	Выполнение композиции «История архитектуры» в материале.	19	15	4
2.5.	Завершение композиции «История архитектуры» оформление.	19	15	4
Раздел 3. Творческая работа				
3.1.	Создание эскиза, сбор материала к композиции «Архитектура будущего»	12	6	6
3.2.	Работа в материале над композицией «Архитектура будущего».	13	9	4
3.3.	Завершение композиции «Архитектура будущего» и оформление.	25	21	4
	Итого:	132	99	33

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Прорезная бумага

РАЗДЕЛ 1. Из истории работы с бумагой.

Тема 1.1. Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Искусство вырезания из бумаги. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (Древний Египет, Китай, Япония).

Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Тема 1.2. Экскурсия в мир творчества из бумаги. Знакомство с образцами творческих работ разных художников. Знакомство с русскими традициями художественного творчества из бумаги.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 2. Работа из бумаги при помощи ножниц.

Тема 2.1. Основные сведения о техники вырезания бумаги ножницами.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, видео - сюжеты.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Тема 2.2. Вырезание при помощи ножниц снежинки, орнамента.. Знакомство с приемами выполнения орнамента ножницами.

Практическая работа: вырезать снежинку, орнамент, оформить на цветную бумагу.

Оборудование: бумага белая для вырезки, бумага цветная для оформления, ножницы, карандаши для нанесения рисунка, ластик, клей.

Самостоятельная работа: выполнить вариант снежинки, орнамента на закрепления навыков.

Тема 2.3. Вырезание из бумаги ножницами силуэтов животных, птиц, насекомых. Знакомство с простейшими способами вырезания из бумаги ножницами.

Практическая работа: вырезать силуэты животных, птиц, насекомых приклеить на выбранный фон отличный по цвету.

Оборудование: Работы из фонда ДХШ, книги, альбомы, компьютер для просмотра видео материалов, фото, репродукций художников.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вырезания из бумаги.

Раздел 3. Основные приемы в работе с бумагой.

Тема 3.1. Основные способы изготовления оригами.

Знакомство с историей возникновения оригами. Период Хейан 11-12 век.

Практическая работа: Выполнить оригами «Пингвин», «Попугай» «Журавлик»

Оборудование: Белая и цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления оригами.

Тема 3.2. Выполнение образцов оригами. Знакомство с технологией изготовления оригами.

Практическая работа: Выполнить оригами «Рыбка», «Зайчик», «Краб» «Шар»

Оборудование: Белая и цветная бумага, линейка, ножницы, клей, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления оригами.

Раздел 4. Творческая работа «Орнамент»

Тема 4.1. Разработка Эскиза орнамента. Знакомство с правилами выполнения эскизов для изготовления орнамента.

Практическая работа: выполнить эскиз орнамента в графике.

Оборудование: бумага карандаши, линейки, ластик, компьютер для просмотра материала (фото, видео.)

Самостоятельная работа: разработка эскизов орнамента.

Тема 4.2. Эскизы, натурные зарисовки, стилизация. Для выполнения орнамента Ведется сбор материала (интернет, книги, журналы, зарисовки соответственно выбранной тематики) Закрепление знаний, навыков в работе с эскизами.

Практическая работа: Собрать необходимый материал для создания эскиза и выполнить эскизы.

Оборудование: Бумага, материалы для рисования, книги, журналы, фото, видео.

Самостоятельная работа: завершение работы над эскизами.

Тема 4.3. Выполнение композиции в материале. Закрепление полученных навыков в работе с бумагой.

Практическая работа: выполнить орнамент.

Оборудование: Бумага, карандаши, ластик, ножик-резак, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вырезания орнамента из бумаги.

Тема 4.4. Оформление орнамента вырезанного из бумаги. Понятие завершенности выполненной работы. Подбор различной по тону и цвету бумаги для оформления орнамента. Выбрать оптимальный вариант для лучшей подачи.

Оборудование: бумага различной плотности, различная по цвету, клей прозрачный для качественного оформления.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Раздел 5. Основные приемы в работе с бумагой ножом-резаком.

Тема 5.1. Техника безопасности. Транспарантное вырезание.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для транспарантного вырезания, техника безопасности при работе ножом – резаком.

Отработка навыков работы ножом - резаком.

Практическая работа: Выполнить несложный сюжет в технике транспарантное вырезание.

Оборудование Бумага цветная, картон для оформления, клей, карандаши, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.2. Инструменты и материалы, используемые для транспарантного вырезания.

Отработка навыков транспарантного вырезания. Применение различной по качеству и цвету бумаги.

Практическая работа: выполнить несложный сюжет (Животное, дерево)

Оборудование: Бумага различная по плотности и цвету, ножи - резаки, ножницы, линейка, карандаши, клей.

Самостоятельная работа: закрепление навыков транспарантного вырезания.

Тема 5.3. Эскизы для творческой композиции.

Придумать тематику, сюжет.

Практическая работа: выполнить на бумаге карандашом эскиз.

Оборудование: Бумага для рисования эскиза, карандаш, ластик, линейка.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.4. Выполнение сюжета в технике транспарантного вырезания.

Закономерности создания простейшего сюжета используя линию симметрии и симметричное отгибание половины рисунка, что позволяет создать объемность и двухцветность произведения.

Практическая работа: Выполнить несложный сюжет. (Вариант 1)

Оборудование: Бумага цветная, работы из фонда ДХШ, книги, журналы, ножи - резак с различными лезвиями, ножницы, клей, карандаши, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.5. Выполнение сюжета в технике транспарантного вырезания.

Закрепление навыков в работе транспарантное вырезание. Усложнение задач и рисунка.

Практическая работа: Выполнить несложный сюжет. (Вариант 2)

Оборудование: Бумага цветная, работы из фонда ДХШ, книги, журналы, ножи - резак с различными лезвиями, ножницы, клей, карандаши, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Раздел 6. Творческая работа «Итоговая композиция».

Тема 6.1. Разработка эскиза к итоговой композиции.

Правила выполнения эскиза, сбор необходимого материала, выбор техники исполнения.

Практическая работа: выполнить сбор материала и эскиз.

Оборудование: Книги, журналы, работы из фонда, бумага для эскиза, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза итоговой композиции.

Тема 6.2. Выполнение композиции в материале. Закрепление полученных навыков в работе с бумагой.

Практическая работа: выполнить композицию в материале.

Оборудование: Бумага цветная, работы из фонда ДХШ, книги, журналы, ножи - резак с различными лезвиями, ножницы, клей, карандаши, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков в работе с бумагой.

Тема 6.3. Оформление композиции. Изучение возможных вариантов оформления композиции.

Практическая работа: оформить итоговую композицию.

Оборудование: Бумага различная по плотности и цвету, клей, линейка, карандаш.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков

2 год обучения

Искусство в работе с бумагой

Раздел 1. Из истории развития. Традиции разных народов.

Тема 1.2. Презентации, фильмы. Знакомство с традициями разных народов в работе с бумагой. Знакомство с традициями художественного творчества в работе с бумагой у различных народов.

Компьютер для просмотра презентаций и фильмов, книги, журналы.

Оборудование: тетрадь для записей .

Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

Раздел 2. Технические приёмы в работе с бумагой.

Тема 2.1. История развития искусства работы с бумагой. Вырезки из бумаги в Японии и Китае.

Знакомство с историей развития искусства в работе с бумагой с древнейших времен до наших дней. Различные виды и технические приемы при создании художественных произведений.

Оборудование: фотографии, рисунки, фильмы.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Раздел 3. Основные приемы в работе с бумагой.

Тема 3.1. Основные сведения о материалах, используемых в работе с бумагой.

Знакомство с различными видами бумаги по плотности, цветовой гамме. Ножи, ножницы используемые в работе с бумагой.

Оборудование: различные виды ножей - резачков, ножниц, резцов а также различные виды бумаги используемые в различных видах творчества.

Самостоятельная работа: собрать и оформить коллекцию различной бумаги и картона используемую для художественного творчества.

Тема 3.2. Выполнение сюжетной композиции ножом – резачком лист сложен пополам. Симметрия.

Выбор бумаги для композиции.

Лист складывается пополам.

Наносится рисунок композиции карандашом.

Практическая работа: вырезать ножом - резакom необходимые элементы рисунка
сохранить тонкие перемычки не испортить рисунок.

Оборудование: Ножи - резаки бумага для вырезания и бумага для оформления,
клей, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 3.3. Выполнение сюжетной композиции ножом – резакom лист сложен пополам.

Создание эскиза, техническое исполнение сюжета.

Практическая работа: выполнение серии эскизов, выбор лучшего эскиза, рисунок переносится на выбранный формат, вырезается ножом, приклеивается на выбранную по цвету и тону бумагу, оформление композиции.

Оборудование: Бумага, карандаш, ластик для выполнения эскизов, бумага для вырезания сюжета, ножи – резаки, бумага различная по плотности и тональности для оформления композиции, клей.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков в работе с бумагой.

Тема 3.4. Выполнение сюжетной композиции ножом – резакom «Натюрморт» симметрия.

Создание эскиза, техническое исполнение сюжета.

Практическая работа: выполнение серии эскизов, выбор лучшего эскиза, рисунок переносится на выбранный формат, вырезается ножом, приклеивается на выбранную по цвету и тону бумагу, оформление композиции.

Оборудование: Бумага, карандаш, ластик для выполнения эскизов, бумага для вырезания сюжета, ножи – резаки, бумага различная по плотности и тональности для оформления композиции, клей.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков в работе с бумагой.

Тема 3.5. Выполнение сюжетной композиции ножом – резакom «Натюрморт» асимметрия.

Создание эскиза, техническое исполнение сюжета.

Практическая работа: выполнение серии эскизов, выбор лучшего эскиза, рисунок переносится на выбранный формат, вырезается ножом, приклеивается на выбранную по цвету и тону бумагу, оформление композиции.

Оборудование: Бумага, карандаш, ластик для выполнения эскизов, бумага для вырезания сюжета, ножи – резак, бумага различная по плотности и тональности для оформления композиции, клей.

Самостоятельная работа: развитие творческих способностей закрепление полученных навыков в работе с бумагой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков в работе с бумагой.

Раздел 4. Творческая работа

Создание творческой композиции на основе изученных технологий.

Тема 4.1. Разработка творческой композиции (эскизы, зарисовки)

Изучение ритмического строя, основы композиции для достижения лучшего результата. Акцентирование внимания выбор центра композиции по смыслу, форме. Культура исполнения вырезки.

Практическая работа: выполнить эскизы творческой композиции, выполнить в материале, оформить.

Оборудование: Бумага, карандаш, ластик для выполнения эскизов, бумага для вырезания сюжета, ножи – резак, бумага различная по плотности и тональности для оформления композиции, клей.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов композиции.

Тема 4.2. Выполнение композиции в материале.

Закрепление навыков работы ножом – резак, отработка технических приемов .

Практическая работа: выполнение работы по своему эскизу выбранному из серии выполненных как на занятиях в школе, так и домашних вариантов. Культура исполнения. Оформление работы.

Оборудование: Бумага, карандаш, ластик для выполнения эскизов, бумага для вырезания сюжета, ножи – резак, бумага различная по плотности и тональности для оформления композиции, клей.

Самостоятельная работа: закрепление навыков, и отработка технических приемов.

Раздел 5. Творческая работа

Создание декоративной композиции.

Тема 5.1. Выполнение эскиза декоративной композиции.

Выбор тематики композиции, сбор необходимого материала согласно выбранной темы (костюм, архитектура, мебель и т.д.) выполнение серии эскизов и выбор наилучшего.

Практическая работа: создание серии эскизов композиции на бумаге.

Оборудование: Книги, фильмы, фото, работы из фонда школы, бумага и материалы, необходимые для выполнения эскизов.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизами.

Тема 5.2. Выполнение творческой композиции в материале.

Перенести эскиз на основной формат.

Практическая работа: Качественно вырезать творческий сюжет.

Оформить готовую композицию.

Оборудование: Бумага, карандаш, ластик для выполнения эскизов, бумага для вырезания сюжета, ножи – резак, бумага различная по плотности и тональности для оформления композиции, клей.

Самостоятельная работа: творческое закрепление навыков в работе с бумагой.

Третий год обучения

Прорезная бумага.

Раздел 1. Из истории.

Тема 1.1. Возникновение центров работы с бумагой в России.

Традиции в работе с прорезной бумагой. Белоруссия «вытыканки».

Знакомство с особенностями и видами прорезной бумаги. Знакомство с традиционными центрами работы с бумагой в Российской Федерации.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.2. Знакомство с биографией и творчеством русского самодельного

художника Капитона Воробьева. Фильмы, книги, фото.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, компьютер для просмотра информации.

Самостоятельная работа: изучение материала по заданной теме, (интернет, библиотеки.)

Раздел 2. Основные приемы в работе с бумагой.

Тема 2.1. Особенности работы с бумагой в объеме.

Знакомство с особенностями работы с бумагой в объеме, материалы для работы.

Практическая работа: Упражнения - работа с бумагой в объеме.

Самостоятельная работа: Закрепления навыков, несложные упражнения.

Тема 2.2 Освоение технических приемов в работе с бумагой в объеме.

Выполнение практических упражнений. Закрепление навыков.

Практическая работа: Упражнения на прорез не до конца бумаги линии прямые и изогнутые и получение объема, различные формы круги, полукруги и т.д.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков в работе с бумагой и получение объемных фактур.

Тема 2.3. Эскиз и выполнение маски в объеме.

Знакомство с техникой работы с бумагой в объеме. Выполняется серия эскизов различных характерных масок, это могут быть животные, сказочные персонажи, маски карнавальные.

Практическая работа: Выполнить маску в объеме из бумаги.

Оборудование: Бумага, картон, материалы для выполнения эскизов, ножи, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, вариант маски в объеме.

Тема 2.4. Выполнение творческой композиции в объеме «Замки»

Отработка навыков работе в объеме из бумаги. Выполнение, зарисовок архитектурных сооружений, выполнение творческих эскизов.

Практическая работа: выполнение эскизов на тему «замки», выбор основного и

выполнение из бумаги в объёме.

Оборудование: бумага ножницы, ножи, картон, клей, материалы для выполнения эскизов.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работе с бумагой в объёме, выполнение эскизов и элементов архитектуры из бумаги.

Раздел 3. Творческая работа

Тема 3.1. Создание сюжетной композиции в полу объёме и в объёме.

Разработка эскиза (костюма). Выполнение эскиза, выбор тематики костюма(время, эпоха) сбор материала зарисовки элементов костюма, копии.

Практическая работа: создать эскиз костюма для выполнения его из бумаги в объёме.

Оборудование: бумага, материалы для исполнения эскиза костюма по выбору автора.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизом.

Тема 3.2. Выполнение по эскизу костюма в материале.

Закрепление практических навыков в работе с бумагой. Отработка технических приемов в работе с бумагой в объёме.

Практическая работа: Выполнение крупных деталей костюма. Доработка мелкими деталями. Завершение работы над костюмом.

Самостоятельная работа: отработка и закрепление полученных навыков в работе над костюмом выполнение мелких элементов.

Раздел 4. Основные приемы в работе с бумагой.

Тема 4.1. Особенности работы с бумагой различных мастеров. Видео, фото, интернет.

Знакомство с различными техническими приемами в работе с бумагой разных мастеров.

Оборудование: компьютер для просмотра информации, книги из библиотеки.

Самостоятельная работа: интернет, библиотека, найти интересную информацию самостоятельно по творческой работе с бумагой разных мастеров.

Тема 4.2. Коллективная композиция, объединенная одним смысловым

сюжетом.

Получить навыки ведения коллективной работы.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме в виде эскизов, зарисовок.

Тема 4.3. Доработка эскизов и утверждение лучшего для реализации творческого проекта.

Выбор оптимального эскиза для творческой реализации композиции.

Практическая работа: Доведение эскиза до итогового варианта.

Оборудование: бумага, картон, материалы для выполнения эскиза.

Самостоятельная работа: продолжение работы эскизами.

Тема 4.5. Выполнение коллективной композиции в материале.

Закрепление практических навыков ведения коллективной работы, а также отработка практических навыков в работе с бумагой.

Практическая работа: Выполнение коллективной композиции в материале бумага.

Самостоятельная работа: выполнение мелких деталей, фрагментов композиции.

Раздел 5. Творческая работа

Тема 5.1. Создание эскизного варианта творческой композиции.

Выбор тематики и техники исполнения по желанию учащихся

Практическая работа: выполнение эскиза в материалах выбранных учащимися.

Самостоятельная работа: продолжение работы над вариантами эскиза.

Тема 5.2. Выполнение композиции в материале.

Знакомство с разнообразными техническими приемами в работе с бумагой.

Практическая работа: выполнить эскиз, выбрать технику исполнения. Выполнить в материале, со вкусом оформить.

Оборудование: Бумага, картон, ножи, ножницы, материалы для эскизов компьютер для просмотра информации.

Самостоятельная работа: отработка приемов различной работы с бумагой.

4 год обучения.

Силуэт

Раздел 1. Из истории силуэта

Тема 1.1. Силуэт. История возникновения.

Знакомство с историей возникновения силуэта. Первые силуэты – это наскальные рисунки наших предков. Сцены охоты, рисунки животных, людей. Есть красивая греческая легенда, где дочь Дибутада зачернила тень своего возлюбленного на стене дома и так появилась живопись... А в 18 веке вырезание из бумаги завоевало всю Европу, а к концу столетия и Россию. Ну а название силуэт появилось во Франции по имени известного финансиста при Людовике 15 Этьена Силуэта (1709-1763). *Знаменитые Российские силуэтисты: Ф. Сидо и Ф. Антинг, Ф.П. Толстой.*

Оборудование: Компьютер для просмотра видео и фото, тетрадь и ручка.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

Тема 1.2. Е.С. Кругликова знакомство с биографией художницы и творчеством.

Просмотр фильмов, репродукций, работа с книгами журналами по искусству по данной тематике.

Оборудование: Компьютер для просмотра видео и фото, тетрадь и ручка

Самостоятельная работа: изучение материала по теме

Раздел 2. Основные приемы в работе с силуэтом.

Тема 2.1. Материалы и оборудование в работе над силуэтом.

Практическая работа: Сделать натурную зарисовку с человека портретную в профиль, вырезать ножницами силуэт из выбранной по цвету бумаги, приклеить на бумагу или картон другой тональности.

Оборудование: Ножницы, ножи, бумага различной плотности, карандаш для нанесения рисунка, клей.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с силуэтом.

Тема 2.2. Многофигурная композиция в техники силуэт выполнение эскизов.

Определится с тематикой многофигурной композиции, собрать необходимый материал для работы, выполнить серию эскизов.

Практическая работа: выполнение серии эскизов на основе собранного материала, зарисовок, копий.

Оборудование: Компьютер для просмотра информации(фильмы. Презентации, репродукции), книги, журналы, работы из фонда ДХШ.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов, сбор необходимого материала.

Тема 2.3. Многофигурная композиция в техники силуэт сбор материала с продолжение работы над эскизами.

Знакомство с художественными возможностями силуэта, продолжение работы над эскизами, а также сбор необходимого материала (костюмы, архитектура, оружие, предметы быта и т.д.)

Практическая работа: Выполнить эскизы.

Оборудование: Компьютер, интернет, книги, журналы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

Тема 2.4. Выполнение многофигурной композиции в техники силуэт.

Перенести лучший эскиз на выбранную по цвету бумагу, вырезать ножницами, ножами силуэт.

Практическая работа: Вырезать силуэт.

Оборудование Бумага, картон различной тональности и плотности, ножницы, ножи, клей.

Самостоятельная работа: закрепление в работе над силуэтом короткие упражнения.

Тема 2.5. Завершение работы над многофигурной композицией и оформление.

Заключительный этап завершение работы над мелкими деталями, внести поправки, где необходимо ножницами или ножом.

Практическая работа: Закончить вырезку композиции и со вкусом оформить готовую работу.

Оборудование: Бумага, картон различной тональности и плотности, ножницы, ножи, клей.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы в технике силуэт.

Раздел 3.Творческая работа

Тема 3.1. Создание эскиза композиции на современную тематику «спорт»,

«праздник».

Создание эскиза, сбор материала зарисовки с натуры фигур человека в движении и состоянии покоя.

Практическая работа: разработка эскизов на современную тематику « спорт», «праздник».

Оборудование: бумага , материалы для выполнения эскизов.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизным вариантом и натурными зарисовками.

Тема 3.2. Выполнение композиции на современную тематику «спорт», «праздник» в технике силуэт.

Закрепление навыков работы в технике силуэт. Закрепление навыков в работе ножницами и ножами с бумагой различной плотности.. Закрепление навыков сбора материала для композиции, натуральных зарисовок. Качественное оформление композиции.

Практическая работа: Выполнение композиции в техники силуэт. Оформление.

Самостоятельная работа: закрепление навыков в технике силуэт.

Пятый год обучения.

Закрепление практических навыков в работе с бумагой.

Раздел 1. Из истории.

Тема 1.1. Знакомство с творчеством современной японской художницей Хиной Аоями проживающей настоящее время в Париже.

Знакомство с новыми техническими приемами в работе с бумагой и новыми современными авторами. Хина Аоями знаменита в творческих кругах всего мира своими чрезвычайно тонкими, ажурными вырезками из бумаги.

Практическая работа: изучение биографии, творческого наследия художницы.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, компьютер для просмотра фильмов, репродукций, интернет.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

Раздел 2. Основные технические приемы в работе с бумагой.

Тема 2.1. История архитектуры в сюжетах прорезной бумаги.

Изучение творчества художников использующих в своих сюжетах для вырезок из бумаги элементы архитектуры.

Практическая работа: Изучение творческого наследия художников, создание презентаций по этой тематике.

Оборудование: компьютер для просмотра материала и для создания презентации.

Самостоятельная работа: продолжение работы над презентацией.

Тема 2.2. Вырезание из бумаги архитектурных фрагментов, деталей.

Знакомство с особенностями вырезания архитектурных фрагментов, красивых деталей.

Практическая работа: сделать зарисовки, копии, можно придумать свои элементы и вырезать из бумаги.

Оборудование: Бумага для вырезки, ножницы, ножи, карандаш для нанесения рисунка.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вырезания из бумаги.

Тема 2.3. Создание композиции «история архитектуры», выполнить эскизы.

Провести сбор материала используя различные источники (интернет, репродукции, фото) выполнить творческие эскизы.

Практическая работа: Выполнить эскизы.

Оборудование: бумага для зарисовок и эскизов, материал для исполнения (карандаши, ручки).

Самостоятельная работа: закрепление навыков в работе над эскизами.

Тема 2.4. Выполнение композиции «история архитектуры», в материале.

Перенести эскиз, выбранный на необходимую бумагу, вырезать основные крупные детали при помощи ножниц и ножей.

Практическая работа: Вырезать композицию из бумаги.

Оборудование: Бумага для вырезки, ножницы, ножи.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вырезания из бумаги.

Тема 2.5. Завершение вырезания композиции «история архитектуры».

Вырезание мелких деталей, доработка неточностей.

Практическая работа: Вырезание тонких деталей, завершение композиции, оформление.

Оборудование: Бумага для вырезки, ножницы, ножи.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вырезания из бумаги.

Раздел 3. Творческая работа

Тема 3.1. Создание эскиза и сбор материала к композиции

«архитектура будущего».

Выполнение серии эскизов творческий подход к композиции применение стилизации.

Практическая работа: работа над эскизами.

Оборудование: бумага и материалы для выполнения эскизов.

Самостоятельная работа: дополнительные варианты эскизов для композиции.

Тема 3.2. Вырезание из бумаги композиции «архитектура будущего».

Отработка навыков вырезания композиции по предварительному творческому эскизу.

Практическая работа: Вырезание крупных деталей композиции.

Оборудование: Бумага для вырезки, ножницы, ножи.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вырезания из бумаги.

Тема 3.3. Завершение работы над композицией « архитектура будущего»

Вырезание мелких деталей, устранение неточностей.

Практическая работа: Завершить работу над композицией, вырезать мелкие детали, оформить работу.

Оборудование: Бумага для вырезки, ножи, ножницы, бумага для оформления, клей.

Самостоятельная работа: закрепление навыков качественного оформления композиций из бумаги.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Работа с бумагой»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий из бумаги;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при работе с бумагой.
- умения раскрывать образное решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия в различных техниках из бумаги.
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских работы с бумагой, о стилевых особенностях работы с бумагой в разных регионах, о разнообразии и различных творческих подходах в работе с бумагой разных народов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5-6-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»),

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знания:

- традиций, связанных с работой из бумаги
- нескольких технических приёмов в работе с бумагой ножницами.
- понятий и терминов, используемых в работе с бумагой.

умения:

- Научится вырезать несложные орнаменты, снежинки, фигуры людей и животных.
- Подбирать бумагу для вырезки и для оформления готовой работы.
- Выполнять эскизы для будущих композиций.

навыки:

- аккуратность в работе с бумагой.

- творческий подход, импровизация.
- со вкусом оформить композицию.
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, ножами-резаками.

2 год обучения

знания:

- традиций, связанных с историей возникновения различных направлений в работе с бумагой.
- основ и технических приёмов в работе с бумагой.
- понятий и терминов, используемых в работе с бумагой.

умения:

- вести серию эскизов по заданной тематике.
- подобрать различную по плотности, цвету тональности бумагу.

навыки:

- освоить технические приемы в работе с ножом – резаком.
- выполнять различные задачи в творческой работе.
-

3 год обучения

знания:

- традиций, основных центров Российской Федерации .
- основ работе с бумагой в объёме.
- понятий и терминов, используемых в при изготовлении полу объёмных, объёмных композиций.

умения:

- вести серию эскизов по заданной тематики, сбор необходимого материала.
- работать с литературой, интернет - ресурсами.
- переносить точно с эскиза на основной формат рисунок.
- усложнять технические приемы в работе с бумагой.
- копировать образцы костюмов, архитектуры,
- умение творчески мыслить, сочинять, и воплощать идеи в материале.

навыки:

- умения создавать натюрморты, пейзажи, архитектурные мотивы в полу объёме, объеме.
- Качественная подача, оформление композиций.

4 год обучения

знания:

- традиций, связанных с появлением и центрами техники силуэт.
- Знакомство с творчеством художников работавших в технике силуэт.
- понятий и терминов, используемых в при изготовлении силуэта.

умения:

- вести серию эскизов, выполнить сбор материала ля композиции.
- качественно вырезать сюжеты, мелкие детали.
- оформление подбор бумаги по цвету и тону.

навыки:

- повысить уровень исполнительской культуры вырезания силуэта,
- умение выполнять многофигурные композиции в технике силуэт.
-

5 год обучения

знания:

- Современных художников – новаторов в работе с бумагой.
- основ творческих, технических приемов художников– экспериментаторов.
- понятий и терминов, используемых в современном искусстве.

умения:

- вести серию эскизов, глубоко изучить тему будущей композиции.
- выполнить необходимый сбор материала.

навыки:

- свободное владение материалом, для решения творческих задач.
- высокий технический уровень исполнения сложных композиций.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Работа с бумагой» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей.
2. Освоение различных технических приемов в работе с бумагой.
3. Освоение приемов работы ножницами, ножами-резаками.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- образцы высокохудожественных репродукций, фото.
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Аллен Д. Объемные поделки из бумаги. М.: Ниола 21-й век, 2009.
2. Богатова И. Оригами. Цветы. М.: Мартин, 2009.
3. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. М.: Айрис- Пресс, 2010.
4. Зайцева А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2010.
5. Ступау Е. Гофрированный картон. М.: Айрис- Пресс, 2009.
6. Уилсон Д. Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки. М.: Контэнт, 2009.
7. Фейт И. Узоры из бумаги. Украшаем окна. М.: Арт- родник, 2008.
8. Федосеева. С. Резная сказка Капитона Воробьёва. «Иваново» 1998.
9. Черныш И. Удивительная бумага. М. «Аст-Пресс» 2000.
10. Художественная школа. Журнал.
11. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
12. Юный художник. Журнал.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории специально оборудованные инструментами, наглядными пособиями, мебелью.

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, компьютер для просмотра материала.

демонстрационные: книги, журналы.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.