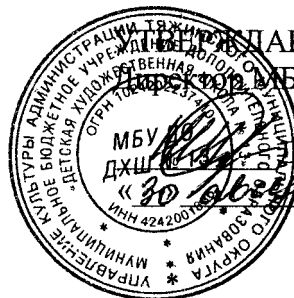


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №13»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ №13
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Обязательная часть
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
«КЕРАМИКА»**

Тяжин 2023 г.

Рецензия

на программу по предмету «Керамика».

Программа по предмету «Керамика» для 1-6 классов ДХШ составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Программа интегративна по содержанию, комплексная по видам деятельности, направлена на формирование и развитие у ребёнка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам.

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребёнка; актуальность, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

В программе дано содержание предмета, предметный учебно- тематический план.

Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Программа составлена грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям.

Выпускники, подготовленные по данной программе, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения декоративно – прикладного искусства, и различной направленности культуры и искусства, чётко представляя область дальнейшей своей деятельности.

Рецензент: Емельянова Н.Н.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале. Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам культуры разных народов, знакомство с историей своей страны,

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале Керамика» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Беседы по искусству», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает более профессионально решать творческие задачи.

Учебный предмет «Компьютерная графика» при 5-летнем обучении изучается в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям, но обязательное закрепление домашними заданиями.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале. Керамика» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 660, из них 429 часов – аудиторная нагрузка, 231 час – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 2 часа в неделю, 3-5 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 1 час, 4-5 годы – 2 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429

Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	231
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	64	68	80	85	80	85	660
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Керамика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Керамика» является овладение знаниями и представлениями об искусстве в работе с бумагой формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Керамика»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов в работе с керамикой;
- освоение детьми процесса керамики как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественной керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного

материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории творческой работы с керамикой, знакомство с художниками и мастерами как нашей страны так и зарубежными, а так же изучение современных технологий и авторов.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории
- материалы и оборудование;
- основные приемы в работе с глиной;
- творческая работа

Творческие работы предполагают создание работ не ограниченных приемами и областью применения в работе с бумагой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№п /п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самостоят.
Раздел 1. Из истории керамики				

1.1.	История. Первые сведения о появлении керамики.	3	2	1
1.2.	Образцы древней керамики материалы из музеев.	3	2	1
Раздел 2. Работа из глины жгутами				
2.1.	Материалы и оборудование для работы со жгутами.	3	2	1
2.2.	Выполнение спиральной лепки из жгутов.	2	1	1
2.3.	Выполнение из жгутов кружки, вазы несложной формы.	6	4	2
2.4.	Творческая работа из жгутов.	4	3	1
Раздел 3. Различные приемы в работе с глиной. Пласт.				
3.1.	История возникновения.	3	2	1
3.2.	Выполнение фактур при помощи стеков на пластах.	9	6	3
Раздел 4. Творческая работа				
4.1.	Разработка эскиза «Пейзаж» на пластах.	3	2	1
4.2.	Эскизы, натурные зарисовки, стилизация.	6	4	2
4.3.	Выполнение пейзажа на глиняных пластах.	11	8	3
4.4.	Завершение работы над пейзажем.	3	2	1
Раздел 5 Основные приемы в работе с глиной.				
5.1.	Материалы и оборудование. Пласт и жгут.	3	2	1
5.2.	Инструменты и материалы, используемые в работе. Пласт и жгут выполнить животное стилизованное.	3	2	1
5.3.	Эскизы для творческой композиции.	4	2	2
5.4.	Выполнение сюжета в технике пласт и жгут.	6	4	2
5.5.	Выполнение сюжета в технике пласт и жгут. (Вариант 2)	6	4	2

Раздел 6. Творческая работа «Итоговая композиция»				
6.1.	Разработка сюжета: Эскизы, зарисовки, работа с литературой, выбор техники исполнения, тематики.	3	2	1
6.2.	Выполнение сюжета в материале.	12	8	4
6.3.	Роспись после обжига композиции.	6	4	2
	Итого:	99	66	33

Второй год обучения.

Различные приемы в работе с глиной. Объем.

№ п/п	Наименование темы	всего	аудит.	самостоят.
Раздел 1. Из истории. Традиции разных народов				
1.1.	Презентации, фильмы. Знакомство с традициями разных народов в работе с глиной.	3	2	1
Раздел 2. Технические приемы в работе с глиной				
2.1.	История. Древняя Греция. Вазы.	2	1	1
Раздел 3. Основные приемы в работе с глиной. Объём.				
3.1.	Основные сведения о материалах, используемых в работе с глиной.	2	1	1
3.2.	Выполнение сюжетных композиций в объеме. Лепка животного из целого куска глины.	12	8	4
3.3.	Выполнение сюжетных композиций в объеме. «Человек и животное».	12	8	4
3.4.	Выполнение сюжетных композиций в объеме сказочный сюжет.	12	8	4
3.5.	Выполнение сюжетных композиций в объеме Сказочный сюжет, продолжение.	12	8	4
Раздел 4. Творческая работа				
Создание творческой композиции на основе изученных технологий				
4.1.	Разработка творческой композиции (эскизы, зарисовки)	4	2	2
4.2.	Выполнение композиции в материале	16	12	4
Раздел 5. Творческая работа				
Создание декоративной композиции.				
5.1.	Выполнение эскиза декоративной композиции.	6	4	2

5.2.	Выполнение композиции в материале	18	12	6
	Итого:	99	66	33

Третий год обучения.

Гончарное искусство.

Раздел 1. Из истории гончарных промыслов				
1.1.	Основные центры гончарных промыслов.	2	1	1
1.2.	Знакомство с творчеством мастеров гончарного искусства.	3	2	1
Раздел 2. Основные приемы в работе на гончарном круге.				
2.1.	Особенности работы на гончарном круге.	8	6	2
2.2.	Освоение технических приемов работы на гончарном круге.	7	6	1
2.3.	Эскиз и выполнение несложного сосуда, кувшина.	5	3	2
2.4.	Отработка навыков выполнения крынки, вазы на гончарном круге.	11	9	2
Раздел 3. Творческая работа				
3.1.	Создание тематического кувшина, вазы, работа с эскизами.	8	6	2
3.2.	Выполнение тематического кувшина, вазы в материале.	16	12	4
Раздел 4. Основные приемы в работе глиной.				
4.1.	Особенности изготовления глиняной свистульки.	7	6	1
4.2.	Знакомство историей и технологией создания дымковской игрушки.	4	3	1
4.3.	Лепка дымковской лошадки, коровы, барашка. Отработка технических приёмов.	8	6	2
4.4.	Лепка дымковской барыни. Декор, рюшечки.	19	15	4
Раздел 5. Творческая работа				
5.1.	Создание эскизного варианта композиции.	12	9	3

5.2.	Выполнение композиции в материале.	22	15	7
	Итого:	132	99	33

**Четвертый год обучения.
Игрушки из глины.**

№ п/п	Тема занятий	всего	аудит.	самостоят.
Раздел 1. Из истории глиняной игрушки.				
1.1.	История возникновения. Филимоновская игрушка.	2	1	1
1.2.	История появления. Каргопольская игрушка.	2	1	1
Раздел 2. Основные приемы в работе с глиняной игрушкой.				
2.1.	Материалы и оборудование для лепки игрушек из глины.	9	7	2
2.2.	Многофигурная композиция в технике дымковской игрушки, выполнение эскизов.	15	9	6
2.3.	Многофигурная композиция в технике дымковская игрушка лепка персонажей.	23	15	8
2.4.	Выполнение в материале.	30	18	12
2.5.	Завершение работы в материале и роспись.	30	18	12
Раздел 3. Творческая работа.				
3.1.	Создание композиции на современную тему «Ярмарка», «Праздник»	15	9	6
3.2.	Выполнение композиции в материале.	39	21	18
	За год	165	99	66

**Пятый год обучения.
Закрепление практических навыков в работе с глиной.**

Раздел 1. Из истории работы с глиной.
--

1.1.	Знакомство с творчеством современных мастеров работающих с глиной.	3	3	
Раздел 2. Основные технические приемы в работе с глиной.				
2.1.	Отработка навыков работы на гончарном круге.	15	9	6
2.2.	Усложнение творческих задач в работе на гончарном круге.	15	9	6
2.3.	Выполнение подсвечника усложнённой формы с предварительным эскизом.	20	12	8
2.4.	Выполнение прорезного подсвечника. Выполняется предварительный эскиз.	23	15	8
2.5.	Завершение работы над прорезным подсвечником.	23	15	8
Раздел 3. Творческая работа				
3.1.	Создание эскиза, сбор материала к композиции «История России»	12	6	6
3.2.	Работа в материале над композицией «История России».	15	9	6
3.3.	Завершение композиции «История России» обжиг, роспись.	39	21	18
	Итого:	165	99	66

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

РАЗДЕЛ 1. Из истории керамики.

Тема 1.1. Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (Древний Египет, Греция).

Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Тема 1.2. Экскурсия в мир керамики. Знакомство с образцами творческих

работ разных художников. Знакомство с русскими традициями художественного творчества из глины.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 2. Работа из глины при помощи жгута.

Тема 2.1. Основные сведения о техники выполнения керамики из жгута.

Оборудование: Глина, стеки.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Тема 2.2. Выполнение спиральной лепки из жгутов. Знакомство с

приемами спиральной лепки сосуда из жгутов.

Практическая работа: Выполнить из глины несложный сосуд или вазу из жгута.

Оборудование: Глина, стеки.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме: фильмы, книги, журналы.

Тема 2.3. Выполнение из жгута кувшина, вазы. Знакомство с простейшими способами работы из глины.

Практическая работа: Выполнить кувшин или вазу их глиняного жгута.

Оборудование: работы из фонда, глина, стеки.

Самостоятельная работа: изучение материала.

Раздел 3. Различные приёмы в работе с глиной. Пласт.

Тема 3.1. История возникновения.

Знакомство с историей возникновения глиняных промыслов.

Оборудование: Компьютер, фильмы, презентации, фото, репродукции, книги, журналы.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

Тема 3.2. Знакомство с технологией изготовления пласта из глины.

Практическая работа: Изготовить пласт, из большого пласта сделать маленькие пластины, стеками и приспособлениями нанести фактуру.

Оборудование: материалы для прокатывания пласта, стеки.

Самостоятельная работа: Выполнения эскизов.

Раздел 4. Творческая работа

Тема 4.1. Разработка эскиза пейзажа на пласте. Знакомство с правилами выполнения эскизов для изготовления пласта.

Практическая работа: выполнить эскиз стилизованного пейзажа для выполнения на пласте из глины.

Оборудование: бумага карандаши, линейки, ластик.

Самостоятельная работа: разработка эскизов.

Тема 4.2. Эскизы, натурные зарисовки, стилизация. Для выполнения эскиза ведется сбор материала (интернет, книги, журналы, зарисовки соответственно выбранной тематики) Закрепление знаний, навыков в работе с эскизами.

Практическая работа: Собрать необходимый материал для создания эскиза и выполнить эскизы.

Оборудование: Бумага, материалы для рисования, книги, журналы, фото, видео.

Самостоятельная работа: завершение работы над эскизами.

Тема 4.3. Выполнение композиции в материале. Закрепление полученных навыков в работе с глиной на пластах.

Практическая работа: выполнить композицию на глиняном пласте.

Оборудование: Глина, стеки, приспособления для выполнения пласта.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вырезания работы с пластом.

Тема 4.4. Завершение композиции обжиг, роспись.

Понятие завершенности выполненной работы, роспись.

Оборудование: материалы для росписи краски по керамике, кисти.

Самостоятельная работа: Завершение росписи.

Раздел 5. Основные приемы в работе с глиной.

Пласт и жгут.

Тема 5.1. Материалы и оборудование.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для выполнения работы в комбинированной технике пласт и жгут.

Практическая работа: выполнить упражнения.

Оборудование: глина, стеки, приспособления для раскатывания пласта.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.2. Инструменты и материалы, для работы из глины.

Отработка навыков в работе с пластом и жгутом.

Практическая работа: Выполнить образ животного стилизованного, сказочного.

Оборудование: глина, стеки.

Самостоятельная работа: закрепление навыков в работе с глиной.

Тема 5.3. Эскизы для творческой композиции.

Придумать тематику, сюжет.

Практическая работа: выполнить на бумаге карандашом эскиз.

Оборудование: Бумага для рисования эскиза, карандаш, ластик, линейка.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.4. Выполнение сюжета в технике пласт и жгут.

Закономерности создания творческого сюжета на бумаге и реализации его в материале глина.

Практическая работа: Выполнить несложный сюжет. (Вариант 1)

Оборудование: глина, стеки, работы из фонда ДХШ, книги, журналы,

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.5. Выполнение сюжета в технике пласт и жгут.

Закрепление навыков в работе пласт и жгут. Усложнение задач и рисунка.

Практическая работа: Выполнить несложный сюжет. (Вариант 2)

Оборудование: глина, стеки, работы из фонда ДХШ, книги, журналы,

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Раздел 6. Творческая работа «Итоговая композиция».

Тема 6.1. Разработка эскиза к итоговой композиции.

Правила выполнения эскиза, сбор необходимого материала, выбор техники исполнения.

Практическая работа: выполнить сбор материала и эскиз.

Оборудование: Книги, журналы, работы из фонда, бумага для эскиза, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза итоговой композиции.

Тема 6.2. Выполнение композиции в материале.

Закрепление полученных навыков в работе с глиной.

Практическая работа: выполнить композицию в материале.

Оборудование: глина, стеки работы из фонда ДХШ, книги, журналы

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков в работе с глиной.

Тема 6.3. Оформление композиции. Изучение возможных вариантов оформления композиции. Роспись.

Практическая работа: расписать итоговую композицию.

Оборудование: краски для керамики, кисти.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

2 год обучения

Искусство в работе с глиной.

Раздел 1. Различные приёмы работы с глиной. Объём.

Тема 1.2. Презентации, фильмы. Знакомство с традициями художественного творчества в работе с глиной у различных народов.

Оборудование: компьютер для просмотра презентаций и фильмов, книги, журналы, тетрадь для записей.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

Раздел 2. Технические приёмы в работе с глиной.

Тема 2.1. История развития искусства работы с глиной. История. Древняя Греция. Вазы.

Знакомство с историей развития искусства в работе с глиной с древнейших времён до наших дней. Различные виды и технические приемы при создании художественных произведений.

Оборудование: фотографии, рисунки, фильмы.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Раздел 3. Основные приемы в работе с глиной. Объём.

Тема 3.1. Основные сведения о материалах, используемых в работе с глиной.

Знакомство с различными видами глины, стеки, турнетки, станки для скульптуры и лепки приспособления, используемые в работе с глиной.

Оборудование: стеки, турнетки, станки для скульптуры, столы.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Тема 3.2. Выполнение сюжетной композиции из глины в объёме.

Лепка из глины животного из целого куска.

Практическая работа: слепить из глины животное из целого куска.

Оборудование: Глина, стол, скульптурный станок, печь для обжига.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 3.3. Выполнение сюжетной композиции из глины в объёме « человек и животное»,

Создание эскиза, исполнение сюжета в материале глина.

Практическая работа: выполнение серии эскизов, выбор лучшего эскиза, выполнение сюжета из глины, сушка, обжиг, роспись.

Оборудование: глина, скульптурные столы, стеки, печь для обжига, краски, кисти для росписи.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков в работе с глиной.

Тема 3.4. Выполнение сюжетной композиции из глины в объёме сказочный сюжет.

Создание эскиза, исполнение сюжета в материале глина.

Практическая работа: выполнение серии эскизов, выбор лучшего эскиза, выполнение в материале глина, сушка, обжиг, роспись.

Оборудование: глина, скульптурные столы, стеки, печь для обжига, краски, кисти для росписи, бумага, материалы для выполнения эскизов.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков в работе с глиной.

Тема 3.5. Выполнение сюжетной композиции из глины сказочный сюжет (продолжение.)

Продолжение работы над сказочным сюжетом.

Практическая работа: лепка сказочных персонажей, обжиг, роспись.

Оборудование: глина, скульптурные столы, стеки, печь для обжига, краски, кисти для росписи.

Самостоятельная работа: роспись сказочных персонажей.

Раздел 4. Творческая работа

Создание творческой композиции на основе изученных технологий.

Тема 4.1. Разработка творческой композиции (эскизы, зарисовки)

Изучение основ композиции для достижения лучшего результата. Акцентирование внимания выбор центра композиции по смыслу, форме. Культура исполнения росписи.

Практическая работа: выполнить эскизы творческой композиции.

Оборудование: Бумага, карандаш, ластик, краски, кисти для выполнения эскизов.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов композиции.

Тема 4.2. Выполнение композиции в материале.

Закрепление навыков работы с глиной, отработка технических приёмов.

Практическая работа: выполнение работы по своему эскизу, выбранному из серии выполненных как на занятиях в школе, так и домашних вариантов.

Оборудование: глина, скульптурные столы, стеки, печь для обжига, краски, кисти для росписи.

Самостоятельная работа: закрепление навыков, и отработка технических приемов.

Раздел 5. Творческая работа

Создание декоративной композиции.

Тема 5.1. Выполнение эскиза декоративной композиции.

Выбор тематики композиции, сбор необходимого материала учитывая выбранную тему (костюм, архитектура, мебель и т.д.) выполнение серии эскизов и выбор наилучшего.

Практическая работа: создание серии эскизов композиции на бумаге.

Оборудование: Книги, фильмы, фото, работы из фонда школы, бумага и материалы, необходимые для выполнения эскизов.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизами.

Тема 5.2. Выполнение творческой композиции в материале.

По выбранному эскизу выполнить композицию из глины.

Практическая работа: выполнить композицию из глины, обжечь, расписать.

Оборудование: глина, скульптурные столы, стеки, печь для обжига, краски, кисти для росписи.

Самостоятельная работа: творческое закрепление навыков в работе с глиной, закрепление навыков росписи керамики.

Третий год обучения

Гончарное искусство.

Раздел 1. Из истории.

Тема 1.1. Возникновение гончарных центров в России.

Знакомство с особенностями и видами гончарного искусства. Знакомство с традиционными гончарными центрами в России.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.2. Знакомство с творчеством мастеров гончарного искусства.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, компьютер для просмотра информации.

Самостоятельная работа: изучение материала по заданной теме, (интернет, библиотеки.)

Раздел 2. Основные приёмы в работе на гончарном круге.

Тема 2.1. Особенности работы на гончарном круге.

Знакомство с особенностями работы на гончарном круге, материалы для работы.

Практическая работа: упражнения отцентровка несложного изделия небольшого размера на гончарном круге.

Самостоятельная работа: изучение материала по данной тематике просмотра фильмов, изучение литературы, выполнение эскизов.

Тема 2.2 Освоение технических приёмов работы на гончарном круге.

Выполнение практических упражнений. Закрепление навыков.

Практическая работа: упражнения освоение технических навыков работы на

гончарном круге.

Оборудование : гончарный круг, глина, инструменты, приспособления.

Самостоятельная работа: изучение материала по заданной теме, (интернет, библиотеки.)

Тема 2.3. Эскиз и выполнение несложного сосуда, кувшина.

Знакомство с техникой работы на гончарном круге. Выполняется серия эскизов.

Практическая работа: по эскизу выполнить на гончарном круге кувшин, сосуд.

Оборудование: гончарный круг, глина, инструменты, приспособления.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

Тема 2.4. Отработка навыков работы на гончарном круге крышка, ваза.

Отработка технических навыков работы на гончарном круге.

Практическая работа: выполнить на гончарном круге несколько вариантов крышек различных по форме и высоте.

Оборудование: гончарный круг, глина, инструменты, приспособления.

Самостоятельная работа: изучение теории по данной теме и выполнение эскизов.

Раздел 3. Творческая работа

Тема 3.1. Создание тематического кувшина, вазы.

Разработка серии эскизов. Сбор материала, зарисовки, копии.

Практическая работа: выбрать тематик, выполнить творческий эскиз.

Оборудование: бумага, материалы для исполнения эскиза .

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизом.

Тема 3.2. Выполнение по эскизу тематического кувшина, вазы.

Закрепление практических навыков в работе с глиной на гончарном круге.

Отработка технических приёмов в работы на гончарном круге.

Практическая работа: выполнить по творческому эскизу кувшин, вазу.

Самостоятельная работа: отработка и закрепление полученных навыков в работе на гончарном круге.

Раздел 4. Основные приёмы в работе с глиной.

Тема 4.1. Особенности изготовления свистульки из глины.

Знакомство с различными техническими приёмами в выполнении свистулек разными мастерами, в различных регионах и странах.

Оборудование: компьютер для просмотра информации, книги из библиотеки.

Самостоятельная работа: интернет, библиотека, найти интересную информацию самостоятельно по данной тематике.

Тема 4.2. Знакомство историей и технологией создания дымковской игрушки.

Познакомится с элементами лепки, росписи дымковской игрушки.

Оборудование: компьютер для просмотра информации, материалы для зарисовок элементов росписи.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме в виде эскизов, зарисовок.

Тема 4.3. Лепка дымковской лошадки, коровы, барашка.

Отработка технологии лепки животных в дымковской игрушке.

Практическая работа: Лепка из глины животных.

Оборудование: глина, стеки, турнетки.

Самостоятельная работа: копии, зарисовки дымковских игрушек.

Тема 4.4. Лепка дымковской барыни. Декор, рюшечки.

Закрепление практических навыков лепки дымковской игрушки.

Практическая работа: лепка дымковской барыни, изучение элементов украшения, технология изготовления рюшечек.

Оборудование: глина, стеки, скалки, ткань для раскатывания пластов.

Самостоятельная работа: копии, зарисовки дымковских игрушек.

Раздел 5. Творческая работа

Тема 5.1. Создание эскизного варианта творческой дымковской композиции.

Выбрать, сюжет, тему для творческой композиции. Выполнить эскизы.

Практическая работа: выполнить эскизы

Самостоятельная работа: продолжение работы над вариантами эскиза.

Тема 5.2. Выполнение композиции в материале.

Знакомство с разнообразными техническими приёмами в лепке и росписи дымковской игрушки.

Практическая работа: слепить из глины по эскизам композицию, обжечь, расписать.

Оборудование: глина, стеки, скалка, ткань, печь для обжига, материалы для росписи.

Самостоятельная работа: роспись персонажей композиции.

4 год обучения.

Игрушки из глины.

Раздел 1. Из истории игрушки.

Тема 1.1. История возникновения. Филимоновская игрушка.

Знакомство с историей филимоновской игрушки. Структура и качества глины, особенности росписи, изготовление свистулек.

Оборудование: Компьютер для просмотра видео и фото, тетрадь и ручка.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

Тема 1.2. История возникновения каргопольской игрушки.

Знакомство с историей каргопольской игрушки. Структура и качества глины, особенности росписи. Просмотр фильмов, репродукций, работа с книгами журналами по искусству по данной тематике.

Оборудование: Компьютер для просмотра видео и фото, тетрадь и ручка.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

Раздел 2. Основные приёмы в работе с глиняной игрушкой.

Тема 2.1. Материалы и оборудование для лепки игрушек из глины.

Практическая работа: лепка из глины образцов филимоновской и каргопольской игрушки.

Оборудование: глина, стеки, скульптурные столы, печи для обжига.

Самостоятельная работа: изучение материала интернет, библиотеки.

Тема 2.2. Многофигурная композиция в технике дымковской игрушки, выполнение эскизов.

Определится с тематикой многофигурной композиции, собрать необходимый материал для работы, выполнить серию эскизов.

Практическая работа: выполнение серии эскизов на основе собранного материала, зарисовок, копий.

Оборудование: Компьютер для просмотра информации(фильмы. Презентации, репродукции), книги, журналы, работы из фонда ДХШ.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов, сбор необходимого материала.

Тема 2.3. Многофигурная композиция в технике дымковская игрушка, лепка персонажей.

Знакомство с художественными возможностями дымковской игрушки продолжение работы над эскизами в классе и дома, лепка персонажей многофигурной композиции.

Практическая работа: Лепка из глины многофигурной композиции.

Оборудование: материалы для эскизов, глина, стеки, компьютерные столы, приспособления для раскатывания пластов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

Тема 2.4. Выполнение многофигурной дымковской композиции в материале глина.

По эскизам выполнить из глины многофигурную композицию в стиле дымковской игрушки.

Практическая работа: Лепка из глины дымковских персонажей.

Оборудование: глина, стеки, скульптурные столы, приспособления для раскатывания пластов.

Самостоятельная работа: закрепление навыков лепки и росписи дымковской игрушки, копии элементов росписи.

Тема 2.5. Завершение работы над многофигурной дымковской композицией, обжиг и роспись.

Заключительный этап завершение работы над мелкими деталями, обжиг, грунтовка и роспись композиции.

Практическая работа: завершение работы над росписью композиции.

Оборудование: глина, стеки, скульптурные столы, приспособления для раскатывания пластов.

Самостоятельная работа: закрепление практических навыков дымковской росписи.

Раздел 3. Творческая работа

Тема 3.1. Создание эскиза композиции на современную тематику «ярмарка», «праздник».

Создание эскиза, сбор материала .

Практическая работа: разработка эскизов на современную тематику « спорт», «праздник».

Оборудование: бумага, материалы для выполнения эскизов.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизным вариантом и натурными зарисовками.

Тема 3.2. Выполнение композиции на современную тематику «ярмарка», «праздник» лепка из глины, роспись.

Закрепление навыков в работе с глиной, используя различные технические приёмы, а так же различные стили росписи.

Практическая работа: Выполнение композиции лепка из глины, роспись.

Оборудование: глина, стеки, скульптурные столы, приспособления для раскатывания пластов. Материалы для росписи.

Самостоятельная работа: закрепление навыков лепки и росписи глиняных изделий.

Пятый год обучения.

Закрепление практических навыков в работе с глиной.

Раздел 1. Из истории.

Тема 1.1. Знакомство с творчеством современных мастеров работающих с глиной.

Знакомство с традиционными и новыми техническими приёмами в работе с глиной и новыми современными авторами, промыслами: «скопинская художественная керамика», «псковский гончар», «тарусский художник», «рамонская художественная керамика», «переславская керамика», «глазовская керамика», «оятская керамика» и др.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, компьютер для просмотра фильмов,

репродукций, интернет.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

Раздел 2. Основные технические приемы в работе с глиной.

Тема 2.1. Отработка навыков работы на гончарном круге.

Изучение гончарных промыслов, знакомство творчеством мастеров как российских так и зарубежных.

Практическая работа: Изучение творческого наследия мастеров, создание презентаций по этой тематике.

Оборудование: компьютер для просмотра материала и для создания презентации.

Самостоятельная работа: продолжение работы над презентацией.

Тема 2.2. Усложнение творческих задач в работе на гончарном круге

Знакомство с особенностями работы на гончарном круге.

Практическая работа: сделать зарисовки, копии с работ мастеров, можно придумать свои теснения, украшения гончарных изделий.

Оборудование: Бумага и материалы для эскизов.

Самостоятельная работа: закрепление навыков выполнения эскизов.

Тема 2.3. Выполнение подсвечника усложнённой формы с предварительным эскизом.

Провести сбор материала используя различные источники (интернет, репродукции, фото) выполнить творческие эскизы.

Практическая работа: выполнить эскизы.

Оборудование: бумага для зарисовок и эскизов, материал для исполнения (карандаши, ручки).

Самостоятельная работа: закрепление навыков в работе над эскизами.

Тема 2.4. Выполнение прорезного подсвечника в материале глина.

Предварительное выполнение эскиза подсвечника. По эскизу выполнить на гончарном круге или в ручную основу, подвялить глину, вырезать ажурный рисунок, доработать теснением.

Оборудование: глина, стеки, скульптурные столы, приспособления для раскатывания пластов. Материалы для росписи.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы над эскизами.

Тема 2.5. Завершение прорезного подсвечника в материале глина.

Доработка мелких деталей. Обжиг, роспись.

Оборудование: гончарный круг, глина, печь для обжига, материалы для росписи.

Самостоятельная работа: закрепление навыков росписи керамики.

Раздел 3. Творческая работа

Тема 3.1. Создание эскиза, сбор материала к композиции «История России».

Выполнение серии эскизов творческий подход, необходимый сбор материала согласно выбранной тематике.

Практическая работа: работа над эскизами.

Оборудование: бумага и материалы для выполнения эскизов.

Самостоятельная работа: дополнительные варианты эскизов для композиции.

Тема 3.2. Работа в материале над композицией «История России».

Отработка навыков и технических приёмов в работе с глиной. Выполнение композиции по предварительным эскизам.

Практическая работа: Лепка основных персонажей композиции.

Оборудование: скульптурные столы, глина, стеки.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы над эскизами исторической направленности.

Тема 3.3. Завершение работы над композицией «История России».

Доработка мелких деталей, обжиг композиции, роспись.

Практическая работа: Завершить работу над композицией.

Оборудование: скульптурные столы, глина, стеки, печь для обжига, материалы для росписи.

Самостоятельная работа: закрепление навыков росписи керамики.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Керамика»:

- знания основных методов и способов работы с глиной.
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при

работе с глиной.

- умения раскрывать образное решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия в различных техниках из глины.
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных промыслах Российских, где работают с глиной, о стилевых особенностях работы с глиной в разных регионах, о разнообразии и различных творческих подходах в работе с глиной разных народов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого

учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знания:

- традиций, связанных с работой из глины
- нескольких технических приёмов в работе с глиной.
- понятий и терминов, используемых в работе с глиной.

умения:

- Научится выполнять несложные изделия из глины, игрушки, свистульки.
- Освоить приёмы работы с глиной жгутами и пластом.
- Выполнять эскизы для будущих композиций.

навыки:

- последовательность в работе с глиной.
- творческий подход, импровизация.
- Декорирование глины различными способами (теснение, роспись.)
- соблюдения техники безопасности при работе с оборудованием для работы с глиной.

2 год обучения

знания:

- традиций, связанных с историей возникновения различных направлений в работе с глиной.

- основ и технических приёмов в работе с глиной.
- понятий и терминов, используемых в работе с глиной.

умения:

- вести серию эскизов по заданной тематике.
- подбирать различные техники исполнения для достижения лучшего результата в творческой работе.

навыки:

- освоить технические приёмы работы жгутами и пластами.
- выполнять различные задачи в творческой работе.

3 год обучения

знания:

- традиций, основных центров Российской Федерации.
- основ работе с глиной в объёме.
- понятий и терминов, используемых при изготовлении полу объёмных, объёмных композиций.

умения:

- вести серию эскизов по заданной тематике, сбор необходимого материала.
- работать с литературой, интернет - ресурсами.
- Работать с эскизами.
- усложнять технические приемы в работе с глиной.
- копировать образцы народных мастеров, художников.
- умение творчески мыслить, сочинять, и воплощать идеи в материале.

навыки:

- умения создавать на гончарном круге несложные вазы, кувшины, лепить дымковские игрушки.
- Качественная подача, декорирование, роспись.

4 год обучения

знания:

- традиций, связанных с появлением и центрами и народными промыслами.
- Знакомство с творчеством художников, мастеров работающих творчески в

- керамике.
- понятий и терминов, используемых в при изготовлении изделий из
- керамики.

умения:

- вести серию эскизов, выполнить сбор материала для композиции.
- лепить филимоновские и каргопольские игрушки из глины.
- Вести многофигурные композиции, объединённые одной тематикой.

навыки:

- повысить уровень исполнительской культуры росписи глиняных игрушек.
- умение выполнять многофигурные композиции в технике дымковской игрушки.

-

5 год обучения

знания:

- Современных художников – новаторов в работе с глиной.
- основ творческих, технических приемов художников– экспериментаторов.
- понятий и терминов, используемых в современном искусстве.

умения:

- вести серию эскизов, глубоко изучить тему будущей композиции.
- выполнить необходимый сбор материала.

навыки:

- свободное владение материалом, для решения творческих задач.
- высокий технический уровень исполнения сложных композиций.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим

подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. «Керамика» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей.
2. Освоение различных технических приемов в работе с глиной.
3. Освоение приёмов работы жгутами, пластами, на гончарном круге.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- образцы высокохудожественных репродукций, фото,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Антонов В. Народные художественные промыслы России. г. Любляна 1998.
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л. 1975.
3. Вильбен П. Поделки из глины. М.2008.
4. Дмитриева Н. Искусство Древнего мира. М.1986.
5. Иршлер Й. Словарь античности. М. «Прогресс»1987.
6. Зайцев Ю. Мифы Древней Греции. М. 2008.
7. Какабадзе А. Современная грузинская керамика. М. 1984
8. Народное творчество. Журнал.
9. Плюхин Е. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда Л.1991
10. Рубцова Е. Фантазии из глины. М.2007.
11. Федотов Г. Послушная глина. М. 1999.
12. Хардман Ш. Древний мир (энциклопедия). М. 2010.
13. Художественная школа. Журнал.
14. Шинкарук М. Русские художественные промыслы. М.2011.
15. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
16. Юный художник. Журнал.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории специально оборудованные инструментами, наглядными пособиями, мебелью.

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, компьютер для просмотра материала.

демонстрационные: книги, журналы.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.