

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №13»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
И РИСОВАНИЯ**

ТЯЖИН 2020 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ №13
Протокол № 5
от «15» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ №13



Д.М.Тарасенко
2020 г.

Разработчик: Емельянова Н.Н. – преподаватель
МБУДО «Детская художественная школа №13»

Рецензент: Кирюшкина В.Н.
Преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская художественная школа №13»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» **занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Декоративно-прикладное творчество».** Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, оформальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой

собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 32 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 360 аудиторных часов. Предусмотрена самостоятельная работа учащихся для закрепления полученных знаний и умений на занятиях.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	55	65	55	65	55	65	360
Самостоятельная работа	27,5	32,5	27,5	32,5	27,5	32,5	180
Максимальная учебная нагрузка	82,5	97,5	82,5	97,5	82,5	97,5	540

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 5 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительного искусства и рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первая четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного Занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество аудиторных часов
1. Изобразительное искусство					
1.1	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	3	1	2
2. Раздел «ГРАФИКА»					
2.1	Многообразие линий в природе	Урок	4,5	1,5	3
2.2	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия-пятно-силуэт.	Урок	3	1	2
2.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	7,5	2,5	5
3. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов					
3.1	Рисование цветов гелевыми ручками.	Урок	7,5	2,5	5
3.2	Техника работы пастелью.	Урок	3	1	2
3.3	Рисунок цветов в технике "пастель".	Урок	4,5	1,5	3
4. Раздел «ГРАФИКА».					
4.1	Кляксография.	Урок	7,5	2,5	5
5. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
5.1	Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок-беседа	3	1	2
5.2	Цветовой спектр. Техника работы гуашью. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	Урок	6	2	4
5.3	Цветовые растяжки гуашью.	Урок	10,5	3,5	7

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вторая четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество аудиторных часов
			51	16	35
1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
1.1.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	урок	4,5	1,5	3
1.2	Цветовые растяжки акварелью	урок	3	1	2
1.3	Теплые и холодные цвета	урок	7,5	2,5	5
1.4	Техника работы акварелью «мазками»	урок	7,5	2,5	5
1.5	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	урок	7,5	2,5	5
1.6	Пушистые образы. Домашние животные	урок	4,5	1,5	3
1.7	Техника работы акварелью «сухая кисть»	урок	7,5	2,5	5
1.8	Смешанная техника. 4 стихии.	урок	10,5	3,5	7

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Третья четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного Занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Колич ество аудио рных часов
			67,5	22,5	45
1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
1.1	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	15	5	10
2. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы					
2.2	Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	Урок	7,5	2,5	5
2.3	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	Урок	7,5	2,5	5
2.4	Орнамент. Виды орнамента	Урок	7,5	2,5	5
2.5	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	15	5	10
3. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт					
3.1	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	Урок	4,5	1,5	3
3.2	Восточный натюрморт в технике "гуашь". Альтернативная тема: Чаепитие - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	Урок	7,5	2,5	5

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Четвертая четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного Занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Колич ество аудио рных часов

			58	18	40
1.Раздел «ГРАФИКА».					
1.1	Фактуры	Урок	14	4	8
1.2	Творческая композиция с фактурами.	Урок	18	6	12
2.Как рисовать бытовые предметы и мебель					
2.1	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.	Урок	12	4	8
2.2	"В чулане" – рисунок углем Альтернативная тема: Интерьер сельского дома	Урок	17,5	5,5	12

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Первая четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество аудиторных часов
			58	18	40
1.Раздел «ГРАФИКА».					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	7,5	2,5	5
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	7,5	2,5	5
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	7,5	2,5	5
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Урок	7,5	2,5	5
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	15	5	10
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	7,5	2,5	5
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	7,5	2,5	5

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Вторая четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного Занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество аудиторных часов
			51	16	35
1. Изобразительное искусство					
1.1	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.		4,5	1,5	3
2. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи					
2.1	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Урок	7,5	2,5	5
2.2	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	Урок	7,5	2,5	5
3. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
3.1	Знакомство с понятием «тон». Цвет в тоне.	Урок	7,5	2,5	5
3.2	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	7,5	2,5	5
3.3	Локальный цвет и его оттенки	Урок	7,5	2,5	5
3.4	Пейзаж. Плановость. Линия горизонта	Урок	10	3	7

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Третья четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного Занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество аудиторных часов
			65	20	45
1. Раздел «ГРАФИКА».					
1.1	Симметрия. Пятно.	Урок	4,5	1,5	3

1.2	Асимметрия	Урок	4,5	1,5	3
2. Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море					
2.1	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	Урок	15	5	10
2.2	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок	7,5	2,5	5
2.3	Отражение в воде.	Урок	3	1	2
2.4	Солнечная или лунная дорожка на воде.	Урок	4,5	1,5	3
3. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар					
3.1	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Урок	10,5	3,5	7
3.2	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	Урок	4	1,5	3
4. Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню					
4.1.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа	Урок	6	2	4
4.2	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Урок	7,5	2,5	5

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Четвёртая четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного Занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество аудиторных часов
			58	18	40
1. Как изображать деревья? Породы деревьев					
1.1	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Урок	10,5	3,5	7
1.2	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	Урок	15	5	10
2. Как изображать транспорт					
2.1	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).	Урок	7,5	2,5	5
2.2	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	Урок	7,5	2,5	5
3. Как изображать архитектуру					
3.1	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	10,5	3,5	7
3.2	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок	9	3	6

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Первая четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного Занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество аудиторных часов
			58	18	40
1.Раздел «ГРАФИКА».					
1.1	Ритм. Простой, усложненный		7,5	2,5	5
1.2	Равновесие		7,5	2,5	5
1.3	Статика. Динамика		7,5	2,5	5
1.4	Силуэт		7,5	2,5	5
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент		7,5	2,5	5
3.Раздел «ГРАФИКА».					
3.1	Шахматный прием в декоративной графике		7,5	2,5	5
3.2	Условный объем. Освещенность предметов.		15	5	10

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Вторая четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного Занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество аудиторных часов
			51	16	35
1.Как изображать насекомых					
1.1	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	Урок	7,5	2,5	5

1.2	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	Урок	15	5	10
2. Как изображать морских жителей					
2.1	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Урок	15	5	10
2.2	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	Урок	15	5	10

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Третья четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного Занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество аудиторных часов
			65 67,5	20 22,5	45
1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
1.1.	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.		7,5	2,5	5
1.2	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	Урок	7,5	2,5	5
1.3	Смешанная техника	Урок	7,5	2,5	5
2. Как изображать птиц					
2.1	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	15	5	10
3. Как изображать зверей					
3.1	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	15	5	10
4. Как изображать людей					
4.1	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Урок	15	5	10

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Четвёртая четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество аудиторных часов
1. Как изображать людей					
1.1	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Урок	15	5	10
1.2	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека.	Урок	7,5	2,5	5
1.3	Наброски и зарисовки.	Урок	7,5	2,5	5
1.4	Итоговая работа. Темы на выбор: « Спортивные соревнования», «Танец», «Акробаты».	Урок	30	10	20

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первая четверть

Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

2. Раздел « ГРАФИКА »

2.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Предлагаемые аудиторные задания».

Упражнение 1 Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

2.2 Тема: Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Предлагаемые аудиторные задания:

Упражнение 1. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

2.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Предлагаемые аудиторные задания:

Упражнение 1 Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата ½ А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки)

3. Как изображать цветы?

Тема 3.1. Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка,

стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Самостоятельная работа: Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные гелевые ручки.

3.2. Тема: Техника работы пастелью. Рисунок цветов. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы :растушевка, штриховка, затирка, Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Предлагаемые аудиторные задания :

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А4. Материал: пастель, пастельная бумага.

Самостоятельная работа: Волшебная птица . формат А4

4. Раздел « ГРАФИКА »

4.1 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

5. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

5.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

5.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

5.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вторая четверть

1.Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1.Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение этюдов (например: река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»)).

Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А4,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

1.2. Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).

Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

1.3. Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А4.

1.4. Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. **Предлагаемые аудиторские задания**

Упражнение 1. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка - ряба»).

Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван -Гог и др.)

1.5. Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

1.6 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников - иллюстраторов детских книг.

1.7. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

1.8. Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Третья четверть

1.Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на тёмной пастельной бумаге.

Тема 1.2. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Самостоятельная работа:

Тема 1.3. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

2. Раздел « ГРАФИКА »

2.1. Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

2.2. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

3. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт

Тема 3.1. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.

Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Самостоятельная работа: Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.12. Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью.

Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А2. Материал гуашь.

Упражнение 2. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата

(квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Самостоятельная работа: Один из вариантов аудиторных упражнений выполнить дома. Рекомендуемый. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Четвёртая четверть

1. Раздел « ГРАФИКА »

1.1 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

1.2 Тема: Сказочная композиция с использованием фактур. Максимально используя различные фактурные зарисовки, создать композицию.

Самостоятельная работа: Эскизы к композиции.

2. Как рисовать бытовые предметы и мебель?

Тема 2.1. Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат А3. Материал фломастеры.

Самостоятельная работа: Рисунки домашней мебели.

Тема 2.2. «В чулане» – рисунок углем. Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

Предлагаемые аудиторные задания:

Упражнение 1 Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат А3. Материал: мел, уголь, ретушь.

Упражнение 2 Интерьер сельского дома. Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.
Самостоятельная работа: Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первая четверть

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Предлагаемые аудиторные задания:

Упражнение 1 Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь - орел; лебедь - коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором.

Предлагаемые аудиторные задания:

Упражнение 1 Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3.Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Предлагаемые аудиторные задания:

Упражнение 1 Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Предлагаемые аудиторные задания:

Упражнение 1. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка - сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. « Тепло - холодность » цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

Предлагаемые аудиторные задания:

Упражнение 1. Выполнение этюдов на тепло - холодность оттенков одного цвета (например, «Братья - гномы » и др.). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет » и «оттенок»

Предлагаемые аудиторные задания:

Упражнение 1 Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. **Предлагаемые аудиторные задания:**

Упражнение 1. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение - аппликация «Пары контрастных цветов»).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вторая четверть

Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа.

Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи?

Тема 2.1. Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью)

Предлагаемые аудиторные задания:

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

Самостоятельная работа: Работа по фотографии: зарисовки неба любого состояния.

3.Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

3.1. Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон»

Предлагаемые аудиторные задания:

Упражнение 1. Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

3.2. Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Предлагаемые аудиторские задания:

Упражнение 1. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно - белой фотографии.

3.3.Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков.

Предлагаемые аудиторские задания:

Упражнение 1. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

3.4. Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Предлагаемые аудиторские задания:

Упражнение 1. Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Третья четверть

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1. Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Предлагаемые аудиторские задания:

Упражнение 1 Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

1.2. Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. **Предлагаемые аудиторские задания:**

Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик и др.). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

2. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море

2.1. Тема: Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат А5. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: Творческая работа: Волшебная вода.

Тема 2.2. Работа в технике отдельного мазка (акварель). Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Предлагаемые аудиторские задания:

Упражнение 1 Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь».

Материал: гуашь.

Упражнение 2. Отражение в воде. Масляная пастель, акварель. Рекомендуемый формат А4

Самостоятельная работа: Лунная или солнечная дорожка на воде.

3. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар?

Тема 3.1..Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат А5. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

Самостоятельная работа: Горящая свеча. Материал любой.

Тема 3.2. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат А3. Материал: акриловые чернила и отбеливатель.

Самостоятельная работа: Эскиз: новогодний салют.

4. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню?

Тема 4.1. Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»).

Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж».

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др.

Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши

Самостоятельная работа: Фактуры земли.

Тема 1.9. Горный пейзаж в технике «коллаж». Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Творческое задание: горный пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат А3

Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей

Самостоятельная работа: Работа по фотографии. Горный пейзаж.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Четвертая четверть

1. Как изображать деревья? Породы деревьев.

Тема 1.10. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

Самостоятельная работа: Посмотреть разные породы деревьев, чем отличаются друг от друга?

Тема 1.11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.)

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью». Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев.

Работа над композицией. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

Самостоятельная работа: Нарисовать любимое дерево.

2. Как изображать транспорт?

Тема 1.12. Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Самостоятельная работа:

Тема 1.13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гелевая ручка. ***Самостоятельная работа:***

Тема 1.14. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер. ***Самостоятельная работа:***

Тема 1.15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь. ***Самостоятельная работа:***

Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первая четверть

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы.

Предлагаемые аудиторные задания

Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры, композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: Найти дома и принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.2 Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Предлагаемые аудиторные задания

Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.3 Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Предлагаемые аудиторные задания Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: Выполнение аппликации - наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом.

Предлагаемые аудиторные задания Выполнение композиции (например, « В шахматной стране»). Использование формата ½ А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: Фотографии освещенных объектов. Выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

Третий год обучения

Вторая четверть

Тема 1.2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.2. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка). Сочетание разных материалов в композиции.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: создание композиции «На лугу».

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

Как изображать морских жителей?

1.1 Тема: Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.2. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Предлагаемые аудиторные задания: Творческое задание: «На дне морском». Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

Третий год обучения

Третья четверть

1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.3 Тема: Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

2.5 Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

Как изображать птиц?

Тема 1.1. Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами. Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок птиц из книг, из интернета.

Тема 1.2. Экзотические птицы – работа пастелью. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Предлагаемые аудиторские задания Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат А2. Использование «мягкого материала».

Как изображать зверей?

Тема 1.1. Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Предлагаемые аудиторские задания: Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных). Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок домашних животных.

Как изображать людей?

Тема 1.1. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Предлагаемые аудиторские задания: Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор.

Самостоятельная работа: эскизы портретов, шаржей.

Тема 1.2. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека

Третий год обучения

Четвёртая четверть

Как изображать людей?

Тема 1.1. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры.

Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Предлагаемые аудиторные задания :

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки. Рекомендуемый формат А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека

Тема 1.2. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. наброски и зарисовки людей в движении. Рекомендуемый формат А4. Материал: фломастеры.

Тема 1.3. Рисование фигуры человека. Пропорции, схемы построения фигуры человека.

Предлагаемые аудиторные задания:

Упражнение 1. наброски и зарисовки с живой фигуры человека.

Тема 1.4. Итоговая работа. Творческое задание: спортивные соревнования.

Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Предлагаемые аудиторные задания:

Упражнение 1 «Спортивные соревнования»,

Упражнение 2 «Акробаты»,

Упражнение 3 «Танец». Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля,

включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и

положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно - эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Бет Боджсон Основы техники рисования цветным карандашом. Минск, Попури, 2003, 128 с.: илл.
2. Гаррисон Хейзл Рисунок и живопись. Материалы Техники. Методы. М., Эксмо, 2005, 254с.:илл.
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. учебник для 3-го класса начальной школы. М., Просвящение. 2007, 142с., илл.
4. Барбара Рогге-Фукс Рисование пастелью. М., Арт Родник, 2000, 48с.: илл.
5. Киллер Бернард Пейзажи. Смешанная техника. М., Арт Родник, 2010, 48с.: илл.
6. Рисунок. Шаг за шагом .М., АСТ Астрель2005, 256 с. : илл.
7. Крошо Эльвин Как рисовать. Акварель. М., АСТ Астрель 2006, 96 с.:илл.
8. Смит Стен Рисунок. Полный курс.М., АСТ Астрель 2006, 260 с.:илл
9. Всё обо всём. Растения. Перевод с английского Соколова Ю.,М., АСТ Астрель 2001, 40 с.:илл.
- 10.Козлова Т.А. Растения водоема. М.Дрофа 2005, 63 с.: илл.
- 11.Орнамент плюс цветовая гамма: сборник образцов. АСТ Астрель 2009, 208 с.: илл.
- 12.Сокольникова Н.И. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Титул. 1996, 94 с.: илл.
- 13.Сокольникова Н.И. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Титул. 1996, 98 с.: илл.
- 14.Сокольникова Н.И. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Титул. 1996, 92 с.: илл.
- 15.Сокольникова Н.И. Краткий словарь художественных терминов.. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Титул. 1996, 94 с.: илл.
- 16.Костин Н.П. Учебное рисование. Учебное пособие. М. Просвящение. 1980, 272 с.: илл.
- 17.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. М. Дрофа. 1997. 68 с.: илл.

18. Васильченко А.А. Птицы Кемеровской области. Кемерово. Кузбассвузиздат. 2004, 488 с.: илл.
19. Бровкина Е.Т. Рыбы наших водоемов. М. Дрофа. 2007, 64 с.: илл.
20. Детская энциклопедия «Махаон». Мир леса. М. Махаон 2010, 128 с.: илл.
21. Детская энциклопедия «Махаон». Чудеса природы. М. Махаон 2010, 128 с.: илл.
22. Детская энциклопедия «Махаон». Тайны природы. М. Махаон 2010, 128 с.: илл.
23. Детская энциклопедия «Махаон». Тайны вселенной. М. Махаон 2010, 128 с.: илл.
24. Детская энциклопедия «Махаон». Мир моря. М. Махаон 2010, 128 с.: илл.
25. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. М. Просвящение. 2006, 111 с.: илл.
26. Лейко Т.В. Жабрецов В.М. Школа изобразительного искусства. Минск. Харвест. 2004, 320 с.: илл.

Средства обучения

-**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.